

ARNO STALLMANN  
SCHREIBEN@ARNO.RUHR

DER SIRENE  
(FLG. 3)

DRITTE FASSUNG  
JANUAR 2021

1. KUTTER, AN DECK

A/T

Der Ermittler lehnt über der Reling, übergibt sich, übergibt seinen Grog in die See. Steht unsicher auf dem Deck eines ehemaligen Walfängers, das leere Schussgerät am Bug zeugt noch davon.

Das Schiff schlingert, die Wellen schlagen bis an Deck, der Ermittler verliert den Halt, stürzt über die Reling, das Meer öffnet sich schon, eine Hand packt ihn, zieht ihn zurück an Deck.

ZWEITER MATROSE

Willse uns auch verlorn gehn?

Der Ermittler krümmt sich, übergibt sich erneut: über die gelben Stiefel des zweiten Matrosen. Keucht.

DER ERMITTLER

Auch?

Der Matrose zieht ihn hoch, schaut ihn prüfend an.

ZWEITER MATROSE

Hast uns noch befracht, bevor du wieder den Grog gefracht hast. Stecht alles in deinm Buch.

Jetzt ist es am Ermittler, den Matrosen prüfend anzusehen. Kramt dabei an seinem Körper, findet sein Buch, findet die Seite: JAHN, SANKT ELMSFEUER, WASSER AN DECK.

DER ERMITTLER

Jahn?

ZWEITER MATROSE

S-teck es wech.

Der Ermittler guckt blöd.

ZWEITER MATROSE

Sonst gehts über Bord.

Das Schiff schlingert. Der Ermittler hält sich mühsam am Matrosen fest. Steckt sein Buch weg.

ZWEITER MATROSE

Jahn ist tot. Verschwundn. Morgn ist es ne Woche.

DER ERMITTLER

Deshalb bin ich hier?

Der zweite Matrose schaut ihn nur an.

DER ERMITTLER

Elmsfeuer?

ZWEITER MATROSE

Magnetistische Entladungen. Habn wir gesehn bevor er fehlte. Nich direkt, sondern sein Widerschein. Gibts bei Gewidder. Aber es gab kein Gewidder.

DER ERMITTLER

Und Wasser an Deck.

Blickt übers Deck. Überall Wasser an Deck.

ZWEITER MATROSE

Das hat der Moses gesacht. Weil es trocken war an dem Tach. Kein Gewidder und viel Sonne und kaum Seegang. Und er sacht, das Dech war aber nass.

DER ERMITTLER

Und dann geht wer über Bord?

Der Matrose zuckt mit den Schultern.

ZWEITER MATROSE

Jahn. Er hieß Jahn.

Stille.

DER ERMITTLER

Mehr hab ich nicht rausgekriegt?

Der Matrose zuckt mit den Schultern.

ZWEITER MATROSE  
Frach doch den Grog.

DER ERMITTLER  
Nee.

Es ist ihm peinlich. Der Matrose wendet sich zum Gehen.

ZWEITER MATROSE  
Komm mit.

DER ERMITTLER  
Was?

ZWEITER MATROSE  
Du verpasst das Essn und den  
Käptn. Heute ist Sonntach, quasi.

2. KUTTER, MESSE

I/N

Der Ermittler, der zweite Matrose, der dritte Matrose, der Schiffsjunge am Tisch. Der Smutje mit Schürze und Augenklappe teilt aus, Sonntagsessen. Die Vier speisen, schweigen sich an, essen auf.

ZWEITER MATROSE  
Jetzt kommter, der Käptn.

Der erste sehnsüchtige Ton eines Akkordeons. Der Käptn kommt durch die Tür zu seiner Kammer, eine vergoldete Harpune an der Wand darüber. Breite Schultern, große Oberarme, muskulöse Brust, imposanter Bart, runder Bauch: ein Bild von einem Mann. Zwischen den großen Händen ein kleines Schifferklavier. Die Füße bloß, die Säume seiner Kleidung noch nass von der Arbeit.

Er spielt und tanzt. Ein seltsamer Walzer, das Akkordeon als Partnerin - seltsam deshalb, weil er für den Walzer nach dem dritten Tanzschritt auf dem vierten Viertel des Shantys in der Bewegung innehalten muss. Die Matrosen schauen verzückt.

KÄPTN MOLPE  
Männer. (An den zweiten  
Matrosen:) Hein.

MÄNNER

Käptn.

Käptn Molpe singt. Viel zu früh ist das Lied vorbei.

KÄPTN MOLPE

Männer.

MÄNNER

Käptn.

KÄPTN MOLPE

Hein.

DER ZWEITE MATROSE

Käptn.

Der Käptn zieht sich zurück. Der dritte Matrose und der Schiffsjunge stehen auf um zu gehen, der Ermittler tut es ihnen gleich. Blickt fragend den zweiten Matrosen an.

ZWEITER MATROSE

Geht ihr würfeln. Ich komm nach.

3. KUTTER, UNTER DECK I/N

Der Ermittler in seiner Hängematte. Der dritte Matrose und der Schiffsjunge in ihren. Der zweite Matrose kommt die Stiege herunter, hält sich gut fest, und macht sich, unten angekommen, unsicheren Schritts auf den Weg zu seiner. Der Ermittler schaut.

4. KUTTER, UNTER DECK I/T

Der Ermittler in seiner Hängematte. Der dritte Matrose und der Schiffsjunge in ihren. Der zweite Matrose nicht. Blaues Licht zuckt kurz über die Wand jenseits der Stiege. Der Ermittler liegt, dann schreckt er auf, springt auf, aus der Hängematte, seine Beine halten ihn nicht, er fällt, rafft sich auf, eilt - stolpernd - zur Stiege, hoch und dann hoch an Deck.

5. KUTTER, AN DECK, BRÜCKE

A/T

Licht blendet. Das Deck ist menschenleer. Der Ermittler eilt zur Brücke. Das Steuer ist unbemannt, festgezurr. Die Sirene! Der Ermittler rätselt kurz über den Armaturen, kurbelt dann, die Sirene kreischt. Dann Stille.

Im Nu sind alle an Deck: Käptn, Smutje, Schiffsjunge und dritter Matrose. Nur der zweite Matrose fehlt.

DER ERMITTLER

Wo ist -. Wo ist -

KÄPTN MOLPE

Hein.

DER ERMITTLER

Wo ist Hein?

Die Männer schauen ratlos.

DER ERMITTLER

Das Elmsfeuer. Ich habs gesehen.

Der dritte Matrose erbleicht.

DRITTER MATROSE

Das heißt Tod.

SCHIFFSJUNGE

Und wieder annem Freitag.

Der dritte Matrose nickt schwer.

DRITTER MATROSE

Das heißt Unglück.

DER ERMITTLER

Das Deck -

SCHIFFSJUNGE

- is nass.

KÄPTN MOLPE

Das Dech war die ganze Nacht nass.

Spuckt über die Reling.

KÄPTN MOLPE

Schluss jetzt. Wir werden das Schiff durchsuchn, vom Ruder bis zum Buchspriet. Und euren Garn spinnt ihr erst, wenn wir ihn nich gefundn haben.

SMUTJE

Von den geht mir nich keiner in meine Kombüse.

KÄPTN MOLPE

Der Smutje macht die Kombüse. Männer.

MÄNNER

Käptn.

6. KUTTER, BILGE

I/T

Der Ermittler, der dritte Matrose und der Schiffsjunge, Laternen in den Händen, durchsuchen das Schiff. Im Lagerraum stehen Pökelfässer, im Wasser in der Bilge über dem Kiel steht ein Schwein, grunzt.

DER ERMITTLER

Er hat mir gestern das Leben gerettet.

DRITTER MATROSE

Aye.

DER ERMITTLER

Elmsfeuer heißt Tod?

DRITTER MATROSE

Aye.

DER ERMITTLER

Und Freitag Unglück?

DRITTER MATROSE

Aye.

DER ERMITTLER

Aber gestern war Sonntag: Das  
Essen, das Lied, die Würfel.

DRITTER MATROSE

Donnerstach. Seemannssonntach.

DER ERMITTLER

Und das Wasser an Deck?

Zweiter Matrose und Schiffsjunge schweigen ratlos.

ZWEITER MATROSE

Hat der Moses gesacht.

Schaut den Schiffsjungen an.

SCHIFFSJUNGE

War halt seltsam.

DER ERMITTLER

Und sonst war nichts?

ZWEITER MATROSE

Schau dir die Braut am Bugs-pried  
an. Ein Riss, hier, genau  
zwischen ihre große Tidden. Das  
ist ein Unglücksschiff. Gewöhn  
dich dran.

SCHIFFSJUNGE

Und die Weiber bringn Unglück  
noch dazu.

Der zweite Matrose schaut den Schiffsjungen böse an.

ZWEITER MATROSE

Nich die Weiber. Ja, auch, aber  
Bananen bringn das Unglück. Das  
weiß der Käptn, aber der mach  
halt Bananen.

Der Schiffsjunge schweigt.

ZWEITER MATROSE

Weiter jetzt. Schaut auch nach nem Albatros. Wenn ihr einen seht, sind wir hier feddich. Dann hat seine Seele das Schiff schon verlassn.

Der Ermittler schaut ihn irritiert an.

7. KUTTER, AN DECK

A/T

Licht blendet. Ein Albatros fliegt davon. Käptn Molpe, der Smutje, der dritte Matrose, der Schiffsjunge und der Ermittler haben sich am Bug versammelt. Die Flagge steht auf Halbmast. Der Smutje drückt dem dritten Matrosen, dem Schifssjungen und dem Ermittler Zwieback in die Hand. Der Ermittler ist erst ratlos, nimmt sich dann ein Beispiel an den anderen und bröseln den Zwieback in die See. Haie im Wasser, desinteressiert.

Käptn Molpe kippt einen Schluck Grog hinterher. Nimmt dann selbst einen Schluck.

KÄPTN MOLPE

Rest ist für euch. Männer.

MÄNNER

Käptn.

Der Ermittler greift gierig nach der Flasche, nimmt einen Schluck, dann noch einen.

8. KUTTER, AN DECK

A/T

Der Ermittler lehnt über der Reling, übergibt sich, übergibt seinen Grog in die See, lässt sich aufs Deck fallen, schaut sich mühsam um. Der Schiffsjunge am Kran, hat das Netz bis aufs Deck abgesenkt. Kabeljau bewegen sich unbeholfen, nein: hilflos, im Netz. Der Schiffsjunge schaut den Ermittler starr an.

DER ERMITTLER

Was glotzt du?

SCHIFFSJUNGE

Du bist zu spät.



DER ERMITTLER

Was?

SCHIFFSJUNGE

Gestern haben wir Klaas verlor.

DER ERMITTLER

Weiß ich. Nee, weiß ich nicht.

Wer? Wer ist Klaas? Scheiße.

Der Schiffsjunge ignoriert ihn, setzt seine Arbeit mit den Fischen fort.

DER ERMITTLER

Wie lange war ich -. Scheiße.

Welcher Tag ist denn heute?

Der Schiffsjunge schaut ihn wieder an. Dann:

SCHIFFSJUNGE

Samstach.

DER ERMITTLER

Ja, komm, ein Tag kann man mal -

Der Schiffsjunge schaut ihn weiter an.

DER ERMITTLER

*(Zögerlich:)* Acht?

Der Schiffsjunge wendet sich wieder seiner Arbeit zu.  
Der Ermittler schaut ihm zu.

DER ERMITTLER

Du weißt nicht, wie das ist. Es ist wie ein Fluch. Als wärst du ein Werwolf oder so.

Der Schiffsjunge antwortet nicht.

DER ERMITTLER

Und jetzt nur noch du und ich und der Smutje und der Käptn?

Der Schiffsjunge antwortet nicht.

DER ERMITTLER

Bin ich deshalb hier?

Der Schiffsjunge antwortet nicht.

DER ERMITTLER

Okay. Also wieder an einem  
Freitag. Wieder Elmsfeuer, wieder  
nasses Deck?

Der Schiffsjunge schaut nicht mehr auf.

DER ERMITTLER

Wieder Albatros, wieder Bananen,  
wieder Weiber?

Der Ermittler rappelt sich auf, klettert auf den  
Bugsprit, hält sich unsicher. Die Galionsfigur: ein  
Riss im Holz genau zwischen ihre große Tidden.

DER ERMITTLER

Wieder Sonntag und Essen und  
Musik und Würfeln und -.

Der Junge antwortet nicht. Der Ermittler schaut auf  
die nun schwächer zappelnden Fische im Netz.

DER ERMITTLER

Hä? Welche Weiber?

Der Schiffsjunge reagiert nicht. Reagiert doch:

SCHIFFSJUNGE

Ich nich.

Der Ermittler springt auf.

DER ERMITTLER

Aber der, der Koch.

9. KUTTER, KOMBÜSE

I/T

Der Ermittler kniet auf dem Boden der Kombüse, hat  
den Putzeimer mit dem Müll umgekippt, durchsucht ihn.  
Findet nichts. Dann hält er gegen Licht:

Ein benutztes Kondom mit einem Achtknoten  
verschlossen, Sperma darin, vielleicht zappelt es.  
Blaues Licht zuckt über Kondom und Wände.

Der Ermittler springt auf. Der Smutje hinter ihm in  
der Tür zur Messe, sein einziges Auge weit  
aufgerissen, spuckt Blut. Die Spitze der vergoldeten  
Harpune ragt aus seiner Brust. Geht zu Boden.

Dahinter:

10. KUTTER, MESSE

I/T

Käptn Molpe, kreidebleich. Sein kräftiger, tödlicher Arm in der kräftigen, tödlichen Bewegung erstarrt.

KÄPTN MOLPE

Er. Ich. Er wollte dich -.

Käptn Molpe und Ermittler schauen sich an. Käptn Molpe zeigt auf etwas am Boden, der Ermittler schaut ihn unverwandt an. Käptn Molpe bückt sich danach: ein Taser. Er reicht dem Ermittler den Taser, der nimmt ihn entgegen, löst jetzt erst den Blick vom Käptn, löst den Taser prüfend aus, ein Lichtbogen flackert zwischen den Elektroden, taucht den Raum und das versteinerte Gesicht des Ermittlers in blaues Licht. Dem Ermittler kommen die Tränen.

DER ERMITTLER

Wenn der Grog nicht. Wenn ich nicht. Die Männer. Drei Männer. Ich war doch hier. Ich war doch dafür hier. Es. Es tut mir.

Käptn Molpe streckt einen seiner starken Arme aus, greift dem Ermittler ins Gesicht, wischt ihm mit dem Daumen eine Träne weg, zieht den Ermittler an seine breite Brust.

KÄPTN MOLPE

Wir habn dich geholt und jetzt ists vorbei. Es warn mehr als drei, so viel mehr bevor du zu uns kamst, zu mir, und jetzt ists vorbei. Du hast nichts falsch gemacht. Er und ich, wir habens falsch gemacht.

Käptn Molpe verstummt. Dann stimmt er ein leises Lied an. Der Ermittler hört zu, den Kopf an der Brust des Käptns, die Arme hängen schwach, in der einen Hand der Taser, in der anderen das benutzte Kondom. Es ist das schönste Lied, das der Ermittler je gehört hat.

11. KUTTER, KAMMER

I/T

Die Koje des Käptns. Der Ermittler kniet nackt und knochig vor Käptn Molpe, der hat große tätowierte Flügel auf dem Rücken und dringt in ihn ein.

12. KUTTER, KAMMER

I/T

Der Ermittler sitzt in der Koje, verdeckt sich. Käptn Molpe steht, selbstbewusst, zündet sich eine Pfeife an. Dann:

KÄPTN MOLPE

Eifersucht. Wen ich gefickt habe nach dem Sonntachsessen, den hat er betäubt und geschlachtet und sein Fleisch gepökelt. Hat den Schlauch genomn und das Deck von seiner Scheiße gereinigt. Ich glaube, er hätte gerne mich getötet ans-tatt, aber das konnte er nich. Er liebte mich. Aber ich konnte ihn nicht lieben.

DER ERMITTLER

Deshalb ich?

KÄPTN MOLPE

Es musste zu Ende gehn. Wir habn dich gefundn und abgefüllt. Geshanghait. War sehr einfach.

Der Ermittler schämt sich.

KÄPTN MOLPE

Du konntest was, habn wir gleich gemerkt. Und du hast mir gefalln.

Der Ermittler schämt sich noch mehr.

DER ERMITTLER

Fickst du mich nochmal?

13. KUTTER, KAMMER

I/T

Nebeneinander, Käptn Molpe hat einen Arm unter und um den Ermittler gelegt, mit der anderen hält er dessen alten, bleichen Oberschenkel während er ihn fickt.

14. KUTTER, KAMMER

I/T

Käptn Molpe sitzt in der Koje, der Ermittler steht und raucht die fremde Pfeife.

KÄPTN MOLPE

Du musst gehn. Such den Moses,  
nehmt das Dingi. Rudert nach  
Südwest für nen Tach und ihr  
erreicht Land.

Der Ermittler sieht ihn an. Dann:

DER ERMITTLER

Ich will dich nicht verlassen.

KÄPTN MOLPE

Hat er auch gesacht. Du musst  
dich schützn, du musst den Moses  
schützn.

DER ERMITTLER

Was? Wovor? Der Mörder ist tot.

Käptn Molpe erwidert den Blick des Ermittlers nicht.

KÄPTN MOLPE

Es ist wie ein Fluch. Als wärst  
du ein Werwolf oder so.

Dann schaut er den Ermittler an:

KÄPTN MOLPE

Das war keine Bidde, das war ein  
Befehl. Hilf mir, die Fässer an  
Deck zu schaffn, ich will die  
Männer bes-tadden. Danach geht  
ihr von Bord.

15. KUTTER, BILGE I/T

Käptn Molpe und der Ermittler schaffen die drei  
Pökelfässer nach oben. Im Vierten ist bloß Salz. Das  
Schwein im Wasser schaut ihnen hinterher.

16. KUTTER, AN DECK A/T

Käptn Molpe und der Ermittler kippen den Inhalt der  
Fässer über Bord. Die Haie sind interessiert. Das  
Meer schäumt rot.

KÄPTN MOLPE

Passt gut auf, wenn ihr ins Dingi  
klettert. Die Haie sind im  
Rausch, das überlebt ihr nich.

DER ERMITTLER

Wie ein Fluch.

KÄPTN MOLPE

Wie ein Fluch. Such den Moses.  
Ich kümme mich um die Leiche.  
Mögn wir s-tatt S-turm im Tod  
Frieden findn.

17. KUTTER, UNTER DECK I/T

Der Ermittler steigt die Stiege herab. Ein lautes  
Platschen von Deck. Der Ermittler geht noch eine  
Stufe, kehrt dann erschrocken an Deck zurück.

18. KUTTER, AN DECK A/T

Licht blendet. Das Deck ist leer. Das Meer weiter rot  
und wild und opak. Ein Akkordeon dazwischen. Zwei  
Albatrosse fliegen davon.

DER ERMITTLER

Wichser.

Denkt.

DER ERMITTLER

Nixer.

19. SEE A/D

Der Ermittler, der Schiffsjunge und das Schwein im  
Beiboot. Der Ermittler rudert Richtung Südwest.

ENDE.