

## Und führe uns nicht in Versuchung

Drehbuch von Martina Di Lorenzo, Katharina Hake, Marcel Kalwa, Šimon Končir, Marie Tröster, Stefan Zinke; Fabian Wallenfels und Arno Stallmann.

22. HAUS NR. 3, WOHNUNG LISA/MURAT INNEN/TAG

Lisa sitzt im Wohnzimmer, Murat starrt aus dem Fenster.

LISA (WEITER)

Ich habe es für uns getan. Für Paul, für dich  
und für mich. Für das Stipendium.

MURAT

Mein Sohn kann sich diesen Platz auch verdienen. Wir brauchen kein Geschenk.

LISA

Aber dagegen hast du auch nichts. Würdest du ihr die Tür öffnen? Würdest du nicht.

Murats Mimik sagt: Nicht hier, vor dem Jungen.

MURAT

Was auch immer du getan hast. Wir mischen uns nicht ein in die Angelegenheit von anderen Leuten. Und wenn jemand vor der Tür steht, mischen wir uns auch nicht ein.

[...]

28. HAUS NR. 3, WOHNUNG LISA/MURAT

INNEN/TAG

Angelina an Lisas Tür, Lisa öffnet.

LISA

Was wollen Sie?

ANGELINA

Was ist denn das für eine Begrüßung?

Angelina versucht in die Wohnung zu kommen, Lisa schiebt sie wieder nach draußen.

LISA

Wir mischen uns nicht ein in die Angelegenheiten anderer Leute.

ANGELINA

Dafür ist es etwas spät. Sie sind schon wieder spät.

LISA

Mein Sohn kann sich den Platz auch verdienen. Wir brauchen kein Geschenk.

Angelina schaut Lisa spöttisch an.

ANGELINA

Sagt wer?

LISA

Sagt Murat. Sag ich! Ich sag das!

Von unten sind Geräusche im Treppenhaus zu hören. Vielleicht Stimmen von Tanja und Gabi? Lisa winkt Angelina nun gezwungenermaßen doch in die Wohnung.

Und führe uns nicht in Versuchung

Angelina schließt die Wohnungstür, Lisa mit einer Telefon-Geste die Tür zu Pauls Zimmer, in der Murat und Paul Konsole spielen. Angelina schaut durch den Türspion.

ANGELINA

Frau Zenker und... Frau Schildknecht! Wer kann denn da seine Tür nicht geschlossen halten.

Sie schaut Lisa an. Lisa zieht sie von der Tür weg und schiebt sie nach draußen.

LISA

Wir mischen uns nicht ein.